Cours d'histo[illegible]

schéma

Le Fauvisme:

1) Crise de civilisation XXe siècle.
2) Le mot "fauve", le fauvisme (Vauxcelles). Camoin
3) Les fauves chez Gustave Moreau: Matisse, Marquet, Rouault, Manguin
4) Principes: Culte de la couleur, culte de la personnalité.
   Moreau à son élève Desvallières:
   "Qu'importe la nature en soi! Elle n'est pour l'artiste qu'une occasion de s'exprimer... L'art est la poursuite acharnée, par la seule plastique de l'expression, du sentiment intérieur."

5) 1905: Matisse et Derain à Collioure - Salon d'Automne: "cage" centrale: Matisse, Derain, Rouault, Friesz, Manguin, Puy, Valtat.

6) Camille Mauclair dans "La Revue": "Un pot de peinture a été jeté à la figure du public".

7) L'enseignement et les fauves - anticulture - l'épreuve du feu (Derain) - autodidactes - l'instinct et l'intelligence - les collections d'images d'Epinal, de masques et de statuettes nègres: Côte d'Ivoire et Congo Belge.

8) Les techniques - les traditions artisanales - l'enseignement des écoles d'art et la "pureté".

Les oeuvres fauves:

I-Les coloristes (Cf. René Huyghe: Les Contemporains, Pierre Tisné éd. 37)

Matisse:
1) Nature morte; (Bonnard: Intérieur).
2) Femme au bijou d'ambre (Coll. Paul Rosenberg, Paris)
3) Odalisque (Dufy: Le peintre et son modèle, Coll. Bernheim, Paris)
4) Femme au bijou bleu; (Dufy: Régates à Deauville)
5) Les Poissons rouges (Musée d'art moderne de Moscou).

II-Les peintres pathétiques:

1) Rouault: Jeanne d'Arc; Figure (Texte de Raïssa Maritain: Les Grandes amitiés, 1941.

2) Vlaminck:
   Rue de Village; (Dufy: La Pluie).

III-Le réveil des traditions classiques:

1) Derain: que(Louvre)
   a) Paysage provençal (Coll. H. de Ganay, Paris) (Cézanne: L'Estaque
   b) Le Gros pin (Musée d'art moderne de Moscou). La Table garnie.
2) Marquet:
   a) Port d'Alger.
   b) Cargos dans le port d'Alger. Coll. Ch. V., Paris.

Conclusions...